Yair Aa

De Binnenwereld is eigenlijk een binnentuin met bloemen en daarna komen daar gedachten. Ieder mens heeft een binnenwereld. De wetenschapper heeft een binnenwereld met cijfers en formules. De creatieveling heeft contact met de binnenwereld door te kijken naar de dingen buiten ons en te luisteren naar gedachten. Ik gebruik veel fantasie dingen met dingen die ik heb meegemaakt.

Mijn oog viel op een molen in het panorama en heb dit als onderwerp gekozen. Mijn vader heeft in Nederland ondergedoken gezeten tijdens de Tweede Wereldoorlog. Hij heeft toen gedroomd om een monument te maken. Na de oorlog heeft hij in Israël een molen nagebouwd en deze bestaat nog steeds. Dit herinnert me aan mijn vader.

Ik vind het een heel goed initiatief van Beeldend Gesproken. Ik vind het fijn om samen met andere mensen te exposeren. Meestal werk je zonder opdracht. Het gebeurt niet zo vaak en is bijzonder dat we allen ons werk baseren op het panorama.

Yair Aa
Het Monument

acryl met oliepastel op doek
€ 495

Anne Marie Baljé

Ik heb de behoefte om te creëren en daar een bepaalde bezieling aan te geven, dit is ook terug te vinden in mijn werk.

Al mijn schilderijen die ik in de afgelopen periode geschilderd heb, hebben doorgaans ‘een Binnenwereld’. Deze Buddha heeft blokkades, maar ook een opening met ‘levenskracht’.

Mijn materiaal is doeken met print uit de kringloopwinkel gecombineerd met mixed media. Ik heb de print mee laten werken om de schilderijen te realiseren.

De schilderijen spreken voor zich en wat men er in ontdekt, laat ik grotendeels aan de toeschouwer over.

Anne Marie Baljé
De Binnenwereld

Mixed media op doek
€ 300

Walter Bosman

Wanneer in de late avond de wereld stil is geworden, keert mijn bewustzijn zich naar binnen. Op dit schilderij heb ik mijzelf afgebeeld op zo'n moment, om 23:38 u om precies te zijn.

Soms worden mij dan dingen "getoond" die betrekking hebben op allerlei zaken die in mijn leven spelen. Na het zien van de afbeelding van planeten in het panorama, moest ik denken aan hoe ik op een bepaald moment mijn positie ten opzichte van het heelal ervoer. In mijn achterhoofd had ik teksten uit het boek Mozes en het boek Abraham, waarin wordt gesproken over de schepping, planeten en de verblijfplaats van God.

Het schilderij is geschilderd met olieverf op doek, daarna uitgeknipt en op paneel gelijmd, waarbij ik imperfecties zoals naden en beschadigingen heb geaccepteerd en verwelkomd.

Walter Bosman
Zelfportret om 23:38

olieverf op doek op paneel
€ 950

Kare en Steven van de Broeke

Toen wij hoorden van Asia van Beeldend Gesproken van de groepsopdracht met het thema *Binnenwereld* en Landscapes of the soul, raakten wij meteen enthousiast. Deze thema's sloten direct aan op ons eigen werk, dus dat was erg motiverend. Eigenlijk was het voor Kare een verlengstuk van haar eigen thematiek.

Sinds een jaar of drie, zijn wij Steven en Kare samen schilderijen gaan maken, naast ons eigen werk. Asia vroeg ons om voor deze groepstentoonstelling weer samen te gaan schilderen. Zodoende hebben we 1 doek ingeleverd van ons samen.
Kare had meteen al ideeën, ook naar aanleiding van het grote schilderij van de Friese kunstenaars. Steven wilde daarom ook landschapjes erin verwerken. Eigenlijk heeft het vierkante formaat de compositie bepaald. Kare wilde een drukke rand met veel impressies en materialen. Zo is er stof in verwerkt. Het centrum, de binnenkant wilden we asymmetrisch, zodat de compositie spannender zou worden. De binnenkant moest ook rustiger worden. Dus de buitenkant vol en de binnenkant leger.

We hebben beiden aan de verschillende vakjes gewerkt en de stijlen en onderwerpen lopen door elkaar. Het zijn verschillende impressies, gestaltes, gezichtjes, momenten, stemmingen, stijlen. Vele panorama's of vensters bij elkaar. Er zitten ook twee landschapjes bij, geïnspireerd op het Friese schilderij. Wij hebben getracht diverse Landscapes of the soul, stemmingen uit te beelden.

Omdat wij twee kunstenaars zijn met verschillende stijl en werkwijze, Steven meer figuratief en Kare meer abstract, konden wij met dit thema veel kanten op. De vensters zijn eigenlijk allemaal weerspiegelingen van onszelf, hoe we ons op bepaalde momenten voelen en in de wereld staan, ieder op onze eigen manier. Figuratief en abstract, druk en rustig, binnen en buiten, vol en leeg.
Het schilderij heeft al vele stadia doorlopen. In overleg hebben wij veranderingen (moeten) aanbrengen tot het naar onze tevredenheid is geworden tot wat het nu is. Van tevoren was er wel globaal een idee, maar het ontwikkelde zich gaandeweg.

Er zit een binnenwereld in, het centrum en een buitenwereld die invloed heeft op die binnenwereld. De titel *Come as you are* hadden we meteen, juist omdat het momentopnames zijn van personages en natuur. Zij verschijnen zoals ze zijn, allemaal anders, een diversiteit van gevoelens en bestaan.

Kare en Steven van de Broeke
Come as you are

gemengde techniek
€ 450

Angelique Gijsbertse

Mijn werkwijze was eerst kennisnemen van het project door middel van foto's, interviews en gedeelte van de film, waardoor ik over het project informatie kreeg. Toen heb ik besloten het kleurgebruik en gedeeltes van de symboliek en beeldtaal die mij daarin aanspraken te gebruiken.

Verder heb ik invulling gegeven door te putten uit mijn eigen herinneringen aan het landschap daar. Ik heb een gedeelte van de Friese meren weergegeven met daarop een Friese tjalk. Ook het wad met zeehonden en het Friese Waddeneiland Terschelling met de kenmerkende vuurtoren. Ik ben op het wad drooggevallen met een boot uit de bruine vloot en vele malen op Terschelling geweest. Zelfs in hotel Nap naast de vuurtoren vakantie gevierd. De kenmerkende Friese vlag heb ik in andere kleuren haast abstract weergegeven.

Ik heb het landschap bij opkomende zon geportretteerd, omdat ikzelf dat het mooiste moment van de dag vind. De vogels zingen, een nieuwe dag, alles is nog mogelijk. En juist een omgeving die niet vertrouwd is, maakt zoals Friesland een hele diepe indruk. Dat doet het project Binnenwereld en het panorama ook op mij.

In het doek heb ik nadat ik het beschilderd had gewerkt met divers textiel en klein curiosa. Zeg maar mixed-media. Onder andere kralen, wol, borduurzijde, knopen en haaraccessoires. Veel heb ik uit elkaar gehaald en zo een nieuwe functie gegeven.

Angelique Gijsbertse
Wereld vol herinneringen

acryl op katoenen doek & mixed media
€ 300

Carel Harkema

Voor mensen uit de (grote) stad wil ik laten zien hoe gezond het wonen op het platteland is. Hoe rustig vooral huisjes aan de dijk, rustig in tegenlicht. Een kleureffect dus.

Voor mij een bekende wereld, al woon ik in een middelgrote stad. De wereld daar omheen, het Bildt is me zo zeer lief. Niet dat gejaag, gevlieg. Neen rust en stilte vind je hier en dat alles heb ik geprobeerd weer te geven. Het oneindige.

Schilderen is mijn leven, leven is schilderen.

Carel Harkema
Wonen achter de dijk

olieverf op linnen
€ 595

Bauke van de Heide

Mijn favoriete kleuren zijn bordeauxrood en blauw, maar andere kleuren gebruik ik ook.
Ook in poëzie en songteksten kan ik mezelf vinden. Ik ben autodidact en muziek inspireert mij; muziek hoort er gewoon bij.

Het is een beetje fantasie van een oude man als hij je niet mocht. maar ook zijn simpele humor. Een slechte hond thats all.

Schilderen geeft mij rust en alle gevoel van tijd gaat tijdens het schilderen verloren. Ik word beïnvloed door Picasso, Vincent van Gogh, Salvador Dali en Karel Appel.

Bauke van de Heide
De minne hûn

acryl op canvas
€ 140

Mar-Grietje Killian

In mijn binnenwereld heb ik een gesprek met mijn natuur. Die op de werken verbeeld is als mijn "wezen", klaar zit in het donker en zich bewust wordt van het licht en wat dit met haar kleuren doet.

Dit is het gesprek verwoord:
"Wat ik met Liefde, Zorgzaamheid en Geduld voor mezelf doe, ook als dat mij verstopt houden is, mag iedere ander ten goede komen. Zo bedoelt, voor wie dat zo voelt. Al ligt een oplossing natuurlijk meestal niet in mijn macht, ik zie vanuit het donker altijd liever de positieve kant in de balans van ying & yang. Dat is, voor mij, de enige manier om te spiegelen, reflecteren, verwerken en communiceren en daar waak ik mij voor.

Bovendien is dat belangrijk in mijn doel om niet door sluipmoordenaar van bittere verzuring verstikt te worden. Daar verberg ik mij voor. In het donker en tegelijk ook in het donker tegen de duisternis, gek genoeg! Hoe dingen nu eenmaal lijken te zijn... Daar, daar ga ik niet over. Dat mag vanaf nu aan ieder ander "wezen"...

In de duisternis verborgen leerde de paradijsvogel dat er altijd wel een sprankje genoeg licht is om te schijnen en leerde ik de woorden van mijn moeder die in angstige momenten altijd resoneerden; "Tob Niet! Het loopt toch anders, anders loopt het niet!".

Het is tijd om tevoorschijn te komen, denk je niet?".

Mar-Grietje Killian
Ook een sprankje licht is voldoende

Mixed media op doek
€ 150 p/st

Anneke Koudijs

Het molletje is mijn metafoor. Ze is tien jaar geleden “naar boven gekomen” tijdens beeldende therapie. Ik volgde deze vorm van therapie, omdat ik op die manier leerde omgaan met mijn autisme. Het maakt duidelijk hoe ik me, vooral tien jaar geleden voelde. Het liefst onzichtbaar en alleen, lastig voor anderen en in veel situaties helaas al ziende blind.
In 2018 mocht ze tevoorschijn komen op het doek van het panorama. Een ander molletje, dan tijdens therapie. Door het panorama, maar vooral door de meanskip, kwam zij op de voorgrond. Niet meer je mond houden, betekenis geven, erbij horen en andere mensen laten weten dat “je” er bent. Er mogen zijn zoals je bent. Het is zoals het is. Misschien kwetsbaar, maar vooral niet minder!

Na het panorama verdween het molletje eigenlijk wat op de achtergrond, maar kwam weer in beeld in maart 2020. Het coronavirus en de maatregels rondom het virus maakten me dat ik me in het begin panisch voelde. Wat gebeurde er, waar ging dit naar toe?
De regels zorgden voor duidelijkheid en rust. Geen handen geven, geen drie kussen op de wangen, afstand. “Diep onder de grond” voelde ik me het best. Niet zichtbaar en alleen. Ik vermaakte me prima. Genoot van de heldere kleuren van de lucht, de geluiden van de vogels. Ik zat uren heerlijk te tekenen en te schilderen. Een kleurrijk spel aan ideeën borrelde op en dat heb ik weergegeven in het schilderij, dat hier nu te zien is.
Ik bevind me op mijn plek, op mijn gemak diep onder de grond. Kleurrijke, positieve ideeën komen naar het oppervlak. Het spuit er uit. De spuit is echt een spuit. Met een knipoog naar de ontwikkeling van een vaccin, dat alles (misschien) weer anders zal maken?!

Heel verrassend en ook wel spannend vind ik het dat ik mee mag doen met deze expositie bij Beeldend Gesproken. Natuurlijk hoop ik dat mijn schilderij (mijn beeld) mensen aanspreekt.

Anneke Koudijs
Mol in Coronatijd

acryl op paneel, kunststof injectiespuit
€ 125

Roos van Lierop

Het panorama van de 200 Friese kunstenaars waarop ik met mijn werk reageer, heeft héél veel indruk op mij gemaakt. Het is een fantastisch samenwerking-project en de sfeer ervan is prachtig dubbelzijdig. In die zin dat het een poëtische waarde heeft met sprookjesachtige omgeving, maar anderzijds kan het ook getuigen van eenzaamheid en duistere krachten zoals waanzin.

In mijn werk ligt een fascinatie voor het kleine, het detail. Vroeger in mijn gedichten en nu al jaren in mijn schilder- en tekenwerk. Daarnaast ben ik op zoek gegaan naar de natuur in een grote stad als Amsterdam en kwam uit bij fruit, planten, bloemen. Na een heleboel schetsen heb ik een keuze gemaakt om de peer, de aardbei en de nectarine op doek te schilderen met acrylverf.

Het is een veelkleurig festijn geworden, zeg ik zelf. Ik heb genoten van het tekenen en schilderen ervan en ga ermee verder. Ik hoop dat er vreugde uit mijn werk spreekt die u als kijker kunt mee voelen!

Roos van Lierop
Binnenwereld

acryl op canvas
€ 150 p/st

Judith Noorman

In 2018 kwam ik door een bijzonder toeval in contact met een groep mensen die samen een deel van een heel groot doek zouden gaan schilderen. Schilderen wilde ik al lang maar ik durfde nooit die stap te zetten en dit leek me een leuke en vrijblijvende manier om met schilderen te beginnen.
Het uiteindelijke resultaat, het *InsideOut Panorama*, is zo kleurrijk, liefelijk, bijzonder en er is zoveel op te ontdekken. En, wat minstens zo belangrijk was en is, iedereen mocht en mag er zijn, iedereen werd en wordt gezien. We zaten in onze eigen kleurige bubbel in Franeker, het was (bijna) magisch.

Voor de expositie *Binnenwereld* was voor mij meteen duidelijk dat ik hierin een aantal dingen wilde combineren; de neonkleuren van het grote panorama doek (omdat ik daar zo vrolijk van wordt) en collage techniek (omdat ik daar vaker mee werk) met plaatjes van elementen uit het grote doek.
De titel *Mijn vader-s-land* verwijst naar mijn vader. Mijn vader is vier jaar geleden, op mijn verjaardag, overleden. Mijn vader is geboren en opgegroeid in Noordwolde, Weststelling-werf te Friesland. Hij was trots op zijn afkomst, hoewel de armoede in zijn jeugd groot was. Mijn vader vertelde mijn broer en mij regelmatig verhalen over de geschiedenis van o.a. dit stukje Friesland. Daarom heb ik ervoor gekozen om een aantal elementen van het grote panorama die gelinkt zijn aan de streek waar mijn vader vandaan kwam te gebruiken in mijn eigen werk.
Ook leerde mijn vader ons kijken en luisteren naar de natuur, de kleuren, de schoonheid, de intensiteit … zo kijk en luister ik nog steeds graag wanneer ik buiten ben, in het bos, op de heide, aan het wad. En ik probeer om deze kleuren, deze schoonheid en intensiteit op mijn eigen wijze weer te geven in mijn werk.
Voor 2018 was ik weleens bezig met kleurpotlood, met krijt of met het maken van collages. Het schilderen is een waardevolle toevoeging geworden voor mij. Ik geef mezelf meer tijd en ruimte om creatief bezig te zijn en dat maakt me vooral erg blij. En dat allemaal door een mooi idee uit 2018 …het *InsideOut Panorama*.

Judith Noorman
Mijn vader-s-land

acryl en papier op linnen
€ 100

Cinthia Ottens

Ik ben onzichtbaar, er is niemand die mij zoekt. Ongezien dobber ik in zee. Zo voel ik mij in de maatschappij. Waardeloos in een uitkering. De Bijstand, de schurken, de mee-vreters, de mensen die niet willen werken. Ook als je CPTSS hebt, dan hoor je daar, met alle regels die er aan je worden opgelegd waar je aan moet voldoen.
Geen privacy, alles wordt elk half jaar bekeken. Wat je uitgeeft, waar je het uitgeeft, wie je partner is, hoe vaak je partner komt. Je wordt elk half jaar onderzocht of je iets strafbaars doet. Wij zijn de enige en de laatste groep die niet beschermd worden in Nederland. Als er iets niet goed is in je hersenen en je niet kan meedraaien in de maatschappij, dan ben je vogelvrij. Dan mogen ze met je doen wat ze willen. Als ik ga samenwonen verlies ik mijn uitkering of ik krijg aanvullende omdat mijn partner niet genoeg verdient. Ik hoef maar een euro verkeerd in te vullen en ik verzuip.
Alles weten ze over mij, maar ik ben ongezien. Ik ben het verloren eiland, ik ben de bewoonde zee. Er is niemand die mij ziet, er is niemand die ons ziet. Weg-gedrukt in de cijfertjes van de onwelwillenden, de bierzuipers, de bankhangers.

Ik werk voor 0,75 eurocent per uur voor de kunstuitleen, schilderijen die ik nooit meer zie, waarvan ik niet weet wat er werkelijk mee gebeurt. Ze worden ook verkocht, maar ik zie daar niks van terug, omdat wij het niet waard zijn om gezien te worden, om mee te communiceren. Dus koop dit lege doek, met mijn lege ziel. Ik ben al beroofd, omdat ik levenslang straf heb, van jou, van de maatschappij waarin geen plek is voor mensen zoals wij.

Cinthia Ottens
Het verloren eiland en de bewoonde zee

acryl op canvas
€ 100

Yaron Poelman

Ik begeef me al tijden in een sleur en het besef van tijd is er nauwelijks tot niet.

Ik focus me erg veel op dingen die stil staan, die niet veranderen, zoals de maan ogenschijnlijk. De volle maan staat voor mij daarom ook centraal, het is een reflectie van mezelf. Het voelt soms alsof de wereld om mij heen draait... misschien is dat ook wel zo.

De motivatie achter mijn werk komt vanuit het tijdsbesef en socialiteit.

Het is maar hoe je het bekijkt.

Yaron Poelman
Volle maan: Focus

olieverf op katoenen canvas
€ 100

Helen Roeten

Het werk wat ik maak voor binnenwereld/buitenwereld bestaat uit een muurschildering en een transparante laag met tekst.
Het belangrijkste thema in dit werk is contact. Dat door het maken van contact een mens kan groeien in zijn of haar volle kracht en schoonheid.

Op de muur schilder ik een vrouw die één is met haar omgeving, de natuur. Op de transparante laag is het maken van contact te zien.

Handen die zoeken en reiken, naar de ander, de toeschouwer.
Vriendschap en liefde zijn het meest kostbare in mijn leven. Zeker als het zwaar is, ten tijde van depressie en angst is dat menselijk contact van levensbelang. Dit werk is een ode aan liefde en vriendschap.

Helen Roeten
Vriendschap

muurschildering
niet te koop

Marcel Schuurman

De titel 4’33” komt van een muziekstuk geschreven door John Cage. Cage noemde het zelf een ‘silent piece’ en het gaat door als een verklanking van *White Paintings* van Robert Rauschenberg.
Tijdens deze compositie gemaakt voor piano, komt de pianist op, gaat zitten en slaat geen toon aan. De bedoeling van de compositie is mensen te leren anders te luisteren. De compositie leert ons dat absolute stilte niet bestaat, zo hoor je je eigen hartslag en zelfs de wind. Mijn bedoeling van het schilderij is anders kijken. Op het werk zie je een celliste in een ruimte die gepassioneerd aan het spelen is. Voor het raam staan twee mensen die duidelijk niet in de gaten hebben dat de muzikante aan het spelen is of er in ieder geval niet op letten.

Door mijn werk als begeleider bij een kunstgroep voor verstandelijk gehandicapten zie ik dat het werk gemaakt door deze doelgroep snel in een hoek gedrukt wordt. Een hoek van ridiculisering en minachting. Met andere woorden: Hoe talentvol ze ook zijn, ze zullen nooit voor vol aangezien worden. Ditzelfde geldt voor mensen met een GGZ verleden. Dit schilderij is gemaakt met de intentie mensen aan te zetten om met een andere (onbevooroordeelde) blik te kijken. Niet alleen naar kunst, maar naar alle aspecten van het leven. Als we iedereen hetzelfde bekijken en niet kijken naar afkomst, religie, verleden of I.Q. Word het leven een stuk aangenamer voor iedereen, zowel voor de aanschouwer als voor de uitvoerende.

Marcel Schuurman
4’33

acryl op canvas
€ 350

InsideOut Panorama
BINNENWERELD

Manola Sint Jago

Ik ben geboren en getogen op het eilandje, Aruba. Sinds een paar maanden ben ik actief kunstenares van galerie Beeldend Gesproken. Iets waar ik ontzettend trots op ben en ik hoop nog jaren lid van te mogen zijn. Dit is de eerste keer dat ik met een groep exposeer in een galerie en daar kijk ik enorm naar uit. Het lijkt mij super bijzonder om te zien wat iedereen heeft gemaakt en met name hoe ze het hebben gemaakt.

Toen ik het meterslange panorama zag, gemaakt in Friesland en over het Friese landschap, raakte ik gelijk gemotiveerd en geïnspireerd. Het geheel kwam bij mij over als een “never ending story”! Zo groot, zo veel, zo uitbundig. Ik heb er een hele week over gedaan om alles te kunnen zien, het was overweldigend in positieve zin. Zelf ben ik zoals eerder vermeld geboren en getogen op Aruba, een zonnig, kleurrijk en tropisch eiland dat deel uitmaakt van de Caribische Nederlandse eilanden. Dus eigenlijk is mijn tropische bijdrage verbonden aan Friesland, ook al ziet het er totaal anders uit.

Na de opgedane inspiratie uit dit gigantische doek heb ik gekozen voor een houten vaas en daar heb ik mijn achtergrond in een notendop op beschilderd. Flamingo’s en palmbomen komen veelvuldig op mijn eiland voor en die staan dus ook afgebeeld op mijn kunstzinnige vaas. Ik ben zeer tevreden over het resultaat. Nu de bezoeker nog!

Manola Sint Jago
De Flamingo dans

gemengde techniek op hout
€ 650

Carla van Slooten

Allereerst is er de binnen- en de buitenwereld en de verbinding daartussen, het thema waar ik heel mijn leven mee bezig ben. Ik ben opzoek naar mijzelf, om mijzelf beter te leren kennen. En daardoor begrijp ik ook de ander beter.
Ik zie de wereld als een groot geheel. Als een grote familie of we dat nou willen of niet. We zijn allemaal met elkaar verbonden. We zijn allemaal zielen (eeuwig bewustzijn). Door gelijkenissen in elkaar te zien kunnen we beter verbindingen met elkaar aangaan. Hierdoor kunnen we meer begrip voor elkaar krijgen, waardoor onze zienswijze op de wereld verandert. Er is genoeg voor iedereen, maar te weinig voor wie hebzuchtig is.

Ik heb het werk van Baukje en alle anderen intuïtief op mij in laten werken. Ik raakte geboeid door de ruimtelijke, droomachtige fel gekleurde landschappen.
Ik kreeg direct het gevoel: ik ga 9 kleine houten paneeltjes maken. Ik heb voor hout gekozen, omdat hout leeft en verandert. Hout heeft een mooie, warme natuurlijke tint en is getekend door zijn groeiringen. In de tekening van het hout zie ik verschillende vormen die ik verweef met mijn eigen tekeningen die intuïtief vanuit een soort concentratie tussen waken en slapen ontstaan zijn.

Het paneel is opgebouwd uit verschillenden lagen van kleurpotlood en acryl en lagen lak. Daardoor ontstaat er een soort levendigheid. Dit wordt nog versterkt door de contrasterende kleuren.

Carla van Slooten

1. *Eenheid 2. Liefdeskind 3. Moeder aarde 4. Een grote familie 5. Eeuwig licht 6. Dans des levens 7. Verbinding 8. Spiegelbeeld 9. Verliefd,*

kleurpotlood en acryl op iepen hout
€ 250 per paneel

Fokke Stastra

Het is een meisje dat met haar voeten in de branding staat met een stok in haar hand (dat waarop ze steunt is bijvoorbeeld haar geloof). Het is mooi weer, maar de golven zijn nog hoog (na een storm). Beeld van een heftige gebeurtenis, bijvoorbeeld het Corona virus, maar voor mij is dat dat de stemmen opgehouden zijn. Hij zit er nog wel in, maar als hij met Jezus geconfronteerd wordt, zegt hij bijvoorbeeld je bent van mij of ik maak je kapot of je gaat dood en nog veel meer nare dingen.

Het meisje dat ben ik, een kind vrouwelijk ontvankelijk wachtend op het goede bericht. Het Evangelie (betekent: goede boodschap) van Jezus Christus. Hij staat voor de deur van mijn hart. Als ik open doe ontvang ik de Vader en de Zoon doormiddel van de Heilige Geest die in je hart wordt uitgestort.
Een herstellende relatie met God de Vader tot stand gebracht door het offer van Zijn Zoon Jezus Christus (Christus dat betekent gezalfde heeft met Koningschap te maken). Hij is ook Hogepriester, als wij Zijn Naam voor de mensen belijden zal Hij onze Naam (de Naam waarin we gedoopt worden) voor God de Vader belijden. En Hij is Middelaar (Hij treedt tussen God en ons /Hij weet wat het is om mens te zijn/Adam was geworden een levende ziel/ maar de tweede Adam Jezus is geworden een levend makende Geest).
…….
En God rekent ons Rechtvaardig. Hij die heiligt en zij die geheiligd worden zijn 1. Zo Jezus rie aan het kruis, het is volbracht. Zo wordt dat aan ons voltrokken in ons Geloof (uit Geloof van Jezus tot Geloof van ons). Dat is mijn *Binnenwereld* Inside Out.
Maranata kom Heere Jezus en wees koning in ons Hart. Dat is het verhaal van het schilderij: Hoop op goede berichten. Amen (betekent: en zo is het).

Fokke Stastra
Hoop op goede berichten

olieverf op doek
€ 650

H.F. van Steensel

De wereld is het panorama is het landschap is de wereld.

Ik maak mijn werken zoveel mogelijk met reeds eerder gebruikte materialen. Voor mijn teksten is dat vanzelfsprekend, al mijn woorden zijn reeds eerder gebruikt, een enkele uitzondering daargelaten. Mijn bouwen met de woorden, interpunctie en de witregels brengt iets wat eerder nog niet was, nog nooit is weggeweest. Eenmaal op die bestemming aangekomen, is het bouwwerk, of de compositie onvoltooid af. De verwondering is daar en klaar om de wereld in te gaan.

Mijn werken op linnen zijn bouwsels vanaf het raamwerk, gevonden balken vormen de basis voor aan elkaar genaaide linnen broeken, rokken of gordijnen.
De kleuren komen van buiten naar binnen naar buiten en blijven langs de witregel haken, vanuit een ooghoek, wonderlijk onzeker en precies op hun plek. Ik reis in mijn hoofd middels literatuur, talen, het nieuws, films en documentaires de hele wereld over. Ik neem de vrijheid mijn versie van de wereld te schetsen. Met een zijdelingse werkelijkheid als resultaat.

H.F. van Steensel
The villages

olieverf en oilbar op doek
€ 725

Svetlana Tiourina

Toen ik was jong kreeg ik het gevoel dat het dagelijkse leven en de waargenomen wereld nog een vreemde onzichtbaar diepte hebben, waar ik ook interessante dingen kon beleven. En van stemmen in mijn hoofd, die met heldere ideeën en luchtige beelden komen, ze waren een tweede realiteit voor me en ik voelde me daar thuis.

Voor anderen mensen zijn mijn verhalen vaak onbegrijpelijk, maar via beeldende taal heb ik altijd bewonderde toeschouwers en steun. Door tijd en studie op kunstacademies, groeide mijn tekenvermogen en nu ik heb mijn grootste tekening gemaakt om het pad van de ziel uit te beelden.
Het is een getekend leven van diepte, zonder begin en zonder einde, omhooggaande en dalende, van donker naar licht, en weer duisternissen er om heen.
Elke element en personage geeft betekenis, iconografische waarden en persoonlijke ervaringen die ik zelf mee heb gemaakt. In deze tentoonstelling kreeg ik een kans om die te vertellen.

Svetlana Tiourina
Bezielden Levenspad

inkt op papier
€ 1200

Ina Verhoeff

Ik werk met pastelkrijt. Ik vind het prettig om het product met mijn vingers uit te kunnen wrijven. Bovendien heb ik dan meer controle over de kleuren, dan wanneer ik met een penseel zou werken. Het is mijn manier om met mijn verminderde fijne motorieke vermogen om te gaan.
Zoekend naar een beeld van mijn binnenwereld, kwam ik uit bij de zwarte vlekken uit mijn jeugd, die ik maakte wanneer ik me gespannen en eenzaam voelde. Deze 'vlekken' noemde ik flibers (lees: fliebers). Een fliber is een kronkelende lijn, die eindigt waar hij begint. De lijn mag zichzelf nooit kruizen.

Déze fliber is ingekleurd met de kleuren die ik link aan het Friese landschap: de lucht, het water, de bomen, weilanden en bloemen. En natuurlijk de duinen en het strand. Links onderaan ziet u in bloemvorm de kleuren van de Friese vlag (rood/wit/blauw). Toen ik me voorbereidde op het panorama, associeerde ik 'Binnenwereld' met 'veilig' en 'Buitenwereld' met 'onveilig'. En dat is ook hoe ik Friesland ervaar. Het is mijn veilige basis. Waar ik steeds weer terugkeer.
Toen ik alleen de fliber klaar had, vond ik hem mooi, maar niet compleet. Een binnenwereld kan niet zonder buitenwereld en dat was wat ik miste. De rustige kleuren kwamen een beetje saai over. Mijn werk kon wel wat pit gebruiken. Vandaar de neonkleuren. De neonkleuren uit het panorama, staan in mijn werk voor 'de buitenwereld'. Soms raakt de buitenwereld mijn binnenwereld. En het hartje? Ik heb 'hart' gewerkt om de liefde binnen te laten. Zo slecht is die buitenwereld nog niet……

Ina Verhoeff
Mijn Friese Fliber

pastel op papier
€ 100

Marjan de Wal

Door de verregaande en zichtbare gevolgen door de veranderingen van het Nederlandse landschap ben ik geïnspireerd om dit (landschap-schilderijtje) te gaan maken.
Deze veranderingen wat de biodiversiteit in gevaar brengt, baart mij soms zorgen.

Evenals het boek ‘Landschapspijn’ van Jantien de Boer, wat bij mij nog ongelezen op het nachtkastje ligt, gaf mij het idee om mijn gedachten op het doek af te beelden, hoe de toekomst van ‘ons’ landschap er uit gaat zien.

Marjan de Wal
De Afgrond

acryl op doek
€ 100

Helga Witteveen

Pinterest is doorgaans mijn inspiratiebron voor het maken van schilderijen. Op zoek naar inspiratie vond ik een schilderij van Paul Klee. De afbeelding en kleurgebruik spraken mij aan. Een danseres in een balancerende houding.

Voor mijn persoonlijk leven is het belangrijk om in balans te blijven. Ik heb me heel lang een evenwichtskunstenares gevoeld. Heb ook een tijd gekend dat ik in een spagaat zat (psychisch wel te verstaan). Dit schilderij is een uitdrukking daarvan. Verder vind ik het heerlijk om met kleuren te spelen.

Helga Witteveen
Danseres

acryl op linnen
€ 149

Klein Panorama

In *Klein Panorama* wilden we zo veel mogelijk elementen uit het *InsideOut Panorama* weergeven. Omdat er keuzes gemaakt moesten worden (het is nu eenmaal een KLEIN panorama) hebben we samen een lijst van elementen gemaakt waarvan wij vonden dat ze op *Het Klein Panorama* te zien moesten zijn. Vervolgens hebben Marijn de Jong en Judith Noorman een ontwerp gemaakt en dit op het doek getekend.

Grutte Pier stribbelde wat tegen, maar heeft zich uiteindelijk geschikt in zijn rol. En, heel belangrijk, de kabouter met de Friese vlag moest zeker op het *Klein Panorama* terug te vinden zijn, omdat dit de favoriet is van Adriaan, de ontvanger van dit werk. Door Corona, is er steeds in klein gezelschap geschilderd. Toch is het een mooi stukje community art geworden. Samen keuzes maken, samen schilderen, elkaar aanvullen, helpen met tips, en ook accepteren dat wat de ander doet oké is en samen trots zijn op het resultaat.

Het *Klein Panorama* is geschilderd op verzoek van Thea Gerritsen, als cadeau voor Adriaan Jansen bij zijn afscheid als voorzitter van de Raad van Bestuur GGZ Friesland. Dankzij hem is het *InsideOut Panorama* mogelijk geworden.

Marian Buis, Marijn de Jong, Judith Noorman, Johanneke Veeningen, Marjan de Wal en Greta de Wit-Akkerman, onder het toeziend oog van Jantsje
Klein Panorama

acryl en olieverf op canvas
privé collectie